



años
bitácora coral



años
bitácora coral

Documentar los 50 años del Coro implica revivir historias de cientos de personas únicas que construyeron esta historia colectiva. Imposible recordarlas a todas, imposible dedicarle a cada una su merecido espacio en este libro. Elegimos nombrar sólo a aquellas que participaron como solistas o como intérpretes de las obras corales y que pudimos rescatar de nuestra falible memoria.



50 años de historias.

50 años de música.

50 años de personas que nos
conmovemos, aprendemos,
reímos y vibramos cantando
juntos.

50 años de amigos.



A todos los que alguna vez
transitaron, brindaron su alma y
dejaron huella en nuestro Coro.

Creación del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

“

El Coro nació un 14 de octubre de 1965, fecha en que realizó su primer ensayo. Previo a ello, el Consejo Académico de la Facultad había aprobado en Sesión de fecha 11 de agosto de 1965, presidida por el Señor Decano Ing. José Elaskar, la creación del Coro y la designación de un Director para su organización y conducción.

Mtro. José Eduardo Alonso

”



Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

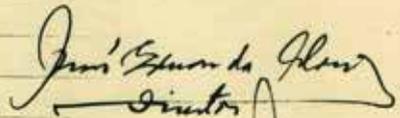
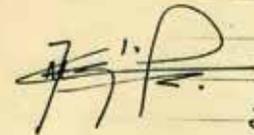
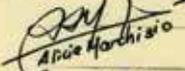
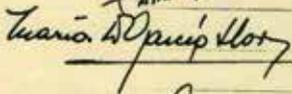
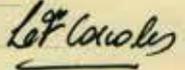
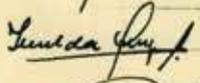
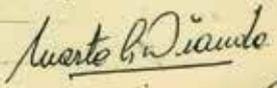
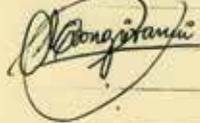
Acta inicial

El día 14 de octubre del año 1965, siendo las 20 hs., nos reunimos los abajo firmantes en el "aula de máquinas", para realizar el primer ensayo del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Todos los aquí presentes, alumnos de las diversas carreras que se cursan en la Facultad, queremos dar expresión a nuestra inquietud por cantar, y satisfacer la necesidad que experimentamos de cantar en conjunto, como la más elevada forma de comunicación.

Somos conscientes de que el coro debe ser un organismo vivo, que no se crea vivo que nace, por eso quedamos comprometidos a prestarle el calor de nuestros entusiasmos para que cumpla los fines que nos proponemos: 1º) elevarnos por medio del canto

en conjunto, 2º) complementar nuestra formación técnica, 3º) realizar nuestro mensaje cultural dentro y fuera de la Facultad.

 Julián Estrella Flores
 Director
 R.C. Carzo
 Luis R. Bianchi
 Alicia Marchisio
 Luciano Spurio Vlotz
 Lot Corales
 Lucinda Lopez
 Roberto Diacinto
 Monzani
 Schroeder Gatti

Acta inicial

El día 14 de octubre del año 1965, siendo las 20 hs., nos reunimos los abajo firmantes en el 'aula de máquinas', para realizar el primer ensayo del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Todos los aquí presentes, alumnos de las diversas carreras que se cursan en la Facultad, queremos dar expansión a nuestra inquietud por cantar y satisfacer la necesidad que experimentamos de cantar en conjunto, como la más elevada forma de comunicación.

Somos conscientes de que el Coro debe ser un organismo vivo, que no se crea sino que nace, por eso quedamos comprometidos a prestarle el calor de nuestro entusiasmo para que cumpla los fines que nos proponemos:

- 1) Elevarnos por medio del canto en conjunto.
- 2) Complementar nuestra formación técnica.
- 3) Realizar nuestro mensaje cultural dentro y fuera de la Facultad.



‘Gaudeamus igitur,
iuvenes dum sumus.

Post iucundam iuventutem
post molestam senectutem, nos habebit humus’.
(Gaudeamus igitur - Autor anónimo)



* Fundador y Director del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, UNC (1965-1988); Vicedirector y docente del Conservatorio Provincial de Música Félix T. Garzón; docente en el Colegio Nacional de Monserrat; egresado de la Escuela de Artes (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC); estudió con destacados profesores en forma privada y dirección con Alberto Blancafort y Marcal Gols (España) con una beca del Instituto de Cultura Hispánica.

Primer concierto del Coro en el Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba



Sus integrantes, estudiantes y egresados de la Facultad, son jóvenes músicos amateurs, dotados de talento, inteligencia y tenacidad necesarias, para dominar las dificultades del estilo polifónico y poseedores, además, de voces claras y frescas, que los hacen idealmente aptos para abordar la música coral.

*Mtro. José Eduardo Alonso **





“

El ingreso al Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales representó el comienzo de una experiencia signada por dos características: el descubrimiento y el aprendizaje. Este comienzo marcó en mi historia personal un antes y un después que iba a dejar su impronta para siempre. Cuando me incorporé al Coro yo era un adolescente que estaba aún en el secundario, tocaba un poco la guitarra y cantaba. Ser admitido en el Coro y verme rodeado de gente que era bastante mayor que yo, pero que me aceptaba y me consideraba un miembro más del grupo tuvo un enorme significado. Fue también el inicio de una aventura de descubrimiento de la música y la polifonía,

un mundo sorprendente que no se termina nunca de explorar. Cantando en este Coro aprendí los principios básicos de la lectura musical que luego traté de perfeccionar cuando descubrí mi vocación por la música y la dirección coral. A esta altura de mi vida sigo considerando como principio básico que el canto coral es una poderosa herramienta para el aprendizaje de la música y trato de usarla con ese objetivo. Otro descubrimiento fue el enorme valor social que tienen los Coros vocacionales. Los grandes festivales y encuentros que se organizaban y los viajes para asistir a ellos servían para unir y vincular al grupo. Por aquel entonces empezaban a organizarse en forma más o menos

experimental los primeros Encuentros Corales de Verano en Villa Gesell. Reinaba allí un espíritu pionero que, gracias a nuestra juventud, nos hacía sobrellevar cualquier inconveniente que se presentara. Preparábamos la comida en fogones con leña que recogíamos del Pinar y nos cobijábamos en carpas que prestaba el Ejército (...). Para concluir diré que en el seno del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas conocí a Lina, quien es mi esposa y compañera de vida desde hace 40 años, con quien seguimos compartiendo la aventura de la música y la creación.

Polo Román *

”

* Director (1982-2007) y Director honorario (2008-actualidad) del Coro de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, FCA, UNC; Director de la Camerata Vocal Melisma, FCA (2008-actualidad); socio fundador de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina) y Profesor de Historia de la Música en Escuela de Artes, UNC.





Encuentros Corales de Verano en Villa Gesell

¡Cuántas historias en nuestros veranos corales! Dormíamos durante diez días en carpas prestadas por el Ejército que, cuando llovía, intentábamos impermeabilizar pasando betún. Cocinábamos en grandes ollas con leña sacada del pinar, que luego limpiábamos ¡con arena del lugar! Por las mañanas ensayábamos y luego partíamos a la playa. Le seguían guitarreadas y cuentos cordobeses hasta altas horas de la noche en torno al fogón. Tocábamos dos conciertos en un anfiteatro natural.



En nuestro primer viaje, el ómnibus se empantanó en los caminos de tierra y tuvimos que empujarlo, terminando todos embarrados. En una de las paradas, sacamos unos choclos de un maizal y a la noche cenamos un delicioso puchero en el campamento.

Viaje a La Rioja

Viajamos a diferentes destinos a llevar nuestro canto, entre ellos, a las tierras coloradas de La Rioja. Como en todo viaje coral la consigna era no cantar en el ómnibus a la ida, pero sí a la vuelta...



‘¿Con qué la lavaré
la flor de la mi cara?
¿Con qué la lavaré
que vivo mal penada?’

(Con qué la lavaré - Juan Vázquez)





1970

Concierto en el Museo Jesuítico Nacional de Jesús María

Cantamos en el patio y en la capilla. ¡Nuestro concierto fue filmado y luego proyectado en los cines de la ciudad de Córdoba, antes de las películas! La filmación fue en colores por lo que los vestidos lilas de las mujeres se lucían junto a las hortensias del parque.



----- (♪) -----

'Prado verde y florido, fuente clara,
alegres arboledas y sombrías;
pues veis las penas mías cada hora,
contadlas blandamente a mi pastora;
que, si conmigo es dura,
quizá la ablandará vuestra frescura'.

(Prado verde y florido - Francisco Guerrero)



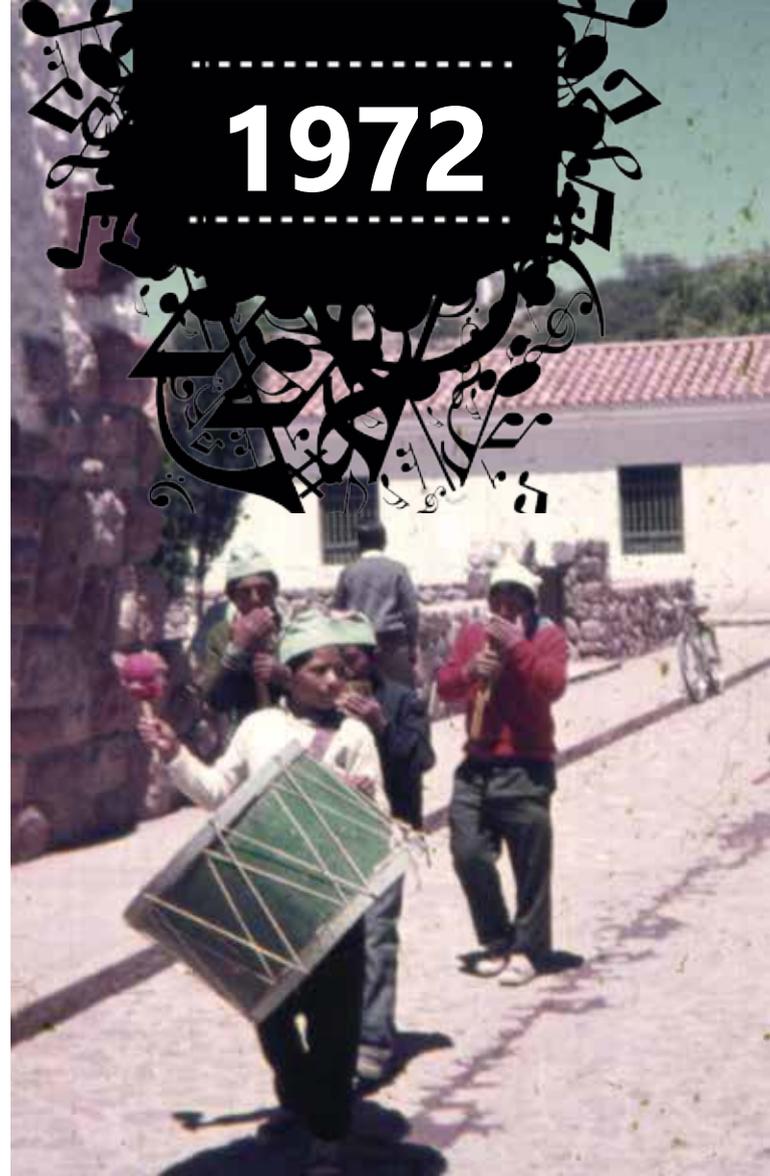


'Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum,
ita desiderat anima mea ad te, Deus'.
(Sicut cervus - Giovanni Pierluigi da Palestrina)



Viaje a Jujuy y Bolivia

Llegamos a Humahuaca y cruzamos la frontera con Bolivia hasta Villazón. Fue un viaje hermoso. Coincidió que, estando en Humahuaca, se festejó el día de la Virgen de la Candelaria. Cantamos en la iglesia, de donde salió la procesión llevando a la Virgen hasta la base de los cerros. Allí vimos emocionarse hasta las lágrimas a los más 'ateos' del Coro... a esos (los muchachos del Coro) que en esa época se hacían los 'duros', pero el fervor y la devoción de los procesantes pudo más. Acompañaban a la virgen la mayoría de las personas del lugar y las bandas de sikuris entonando melodías con sus sikus. Cuando la virgen fue traída de regreso a la iglesia volvimos a cantar.





En el mismo viaje, estuvimos en la Mina El Aguilar, a casi 4000 metros de altura. Los 'chicos' del Coro entraron en la mina pero a las mujeres ¡no nos dejaron ni acercarnos!

Ensayábamos con el armonio que el maestro llevaba a los ensayos, en el foyer (actual Sala del Consejo), a veces en el Monserrat, y luego en el Anfiteatro I.

En los primeros tiempos acompañaba al maestro Alonso, como preparadora coral, Teresa Landín, quien después retornó en los 80'. Con ella aprendimos, bajo la supervisión del maestro, la postura para cantar, que era necesaria una vocalización previa y ejercicios vocales. Su aporte fue muy enriquecedor.

El Coro fue generador de varios grupos vocales, dúos, quintetos, octetos, que cantaban música folclórica, de juglares o religiosa, en casamientos, eventos y en boliches, como Portago.

Eran épocas difíciles, perseguían y golpeaban a los estudiantes... Una vez, mientras ensayábamos, nos enteramos que la policía estaba en las escalinatas de la Facultad... Entonces ¡tuvimos que escaparnos por los pasillos de la Academia Nacional de Ciencias!



Concierto en el Salón de Grados de la Universidad Nacional de Córdoba

Participábamos de encuentros corales, cantábamos en eventos académicos universitarios u organizábamos conciertos propios; incluso cantamos en el Teatro Rivera Indarte, hoy Teatro del Libertador.

“

El repertorio del Coro alcanzaba unas sesenta obras corales, de autores españoles, italianos, ingleses, franceses, alemanes, argentinos y americanos, de diversas épocas y estilos.

Mtro. José Eduardo Alonso

”



El Coro en el 10° Aniversario de Candonga

Esta antigua capilla serrana, con su cálida sencillez, nos recibió muchos años para brindar nuestra música.



----- ((♪)) -----

‘¡Qué triste pasa la luna
sobre tus ojos abiertos!
¡Qué quieto se quedó el aire
entre tus manos tan viejas!
¡Cuánto dolor tiene el agua
crespón de escarcha la acequia!’
(Por un viejo muerto - Bernardo Palombo y
Damián Sánchez. Arreglo: Fefé Gorgas)

1980

EPEEC



Concierto en el Auditorio de EPEC

CORO
CIENCIAS EXACTAS
FÍSICAS Y NATURALES
u.n.c.

CONCIERTO CORAL

CORO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES.

Programa *Manuel Sáez*

<p>KYRIE Y GLORIA AY, LUNA QUE RELUCES AVE MARIA LA VERGINELLA LUCILLA, IO VO MORIRE SICUT CERVUS</p>	<p>TOMAS LUIS VICTORIA CANCIONERO DEL DUQUE DE CALABRIA TOMAS LUIS DE VICARIA ANDREA GABRIELI ORAZIO VECCHI GIOVANNI P. DA PALESTRINA</p>
<p>IESU MEINE FREUDE ABSCHIEDSLIED IN STILLER NACH LOS AMANTES ESTAN ENTRE LOS MIRTOES PUEBLITO, MI PUEBLO DE LONGE TAMBEM SE AMA VIDALA SANTIAGUERA</p>	<p>JOHAN SEBASTIAN BACH JOHANNES BRAHMS JOHANNES BRAHMS JOSE EDUARDO ALONSO CARLOS GUASTAVINO POPULAR BRASILEÑO GILARDO GILARDI</p>

Director: José Eduardo Alonso

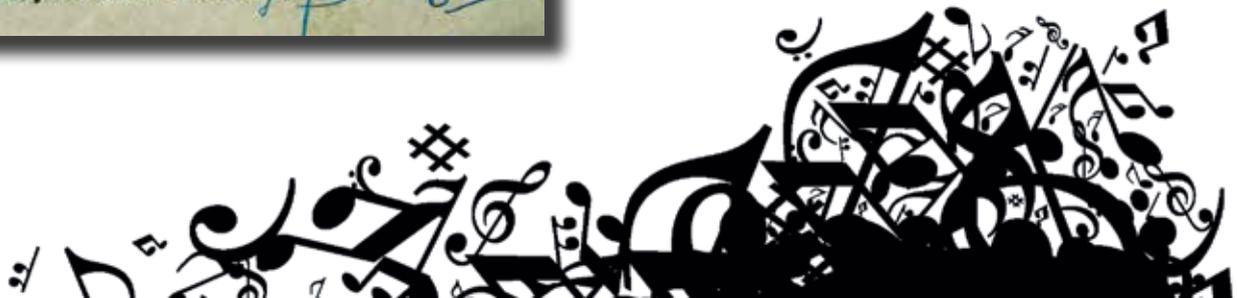
AULA MAGNA DE LA FACULTAD

Sábado 7 de Junio de 1980 - 19,30 hs.



Noche de estreno

En un Concierto en el Aula Magna de nuestra Facultad estrenamos nuevo vestuario, las flamantes y señoriales capas color bordó, que usamos en numerosas presentaciones. Con el tiempo nos dimos cuenta de que absorbían el sonido y que sólo podían usarse en invierno, por lo que las abandonamos.



1981

El Coro en el 25° Aniversario del IMAF





**Concierto
en la capilla
de Candonga**





1983

Viaje a Deán Funes

----- (♪) -----

‘¡Ay, luna que reluces,
toda la noche m’alumbres!

¡Ay, luna tan bella,
alúmbresme a la sierra,
por do vaya y venga!’

(Ay, luna que reluces - Cancionero de Upsala)

Celebración del 20º Aniversario del Coro

“

Centenares de jóvenes estudiantes han pasado por el Coro en estos veinte años, brindando generosa y desinteresadamente su tiempo, su entusiasmo, su inteligencia. Muchos de ellos nos acompañan aquí esta tarde; a ellos y a los que no han podido llegar, les digo una vez más, gracias por la vida que le dieron al Coro.

Mtro. José Eduardo Alonso (Fragmentos del discurso, 23 de noviembre de 1985)

”

1985

El Coro de la Facultad de Ingeniería

Veinte años de un proyecto compartido

El 14 de octubre pasado se cumplió el vigésimo aniversario de la creación del coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNC. En sí, este hecho puede pasar inadvertido para el grueso de la población, pero posee gran significación para quienes transitamos por los caminos de la cultura de nuestra ciudad. Y es que en todo este tiempo, la agrupación que dirige desde siempre el maestro José E. Alonso, actuó como verdadera escuela de vida de innumerables jóvenes, especialmente de aquellos estudiantes universitarios que, atraídos por la música coral vocacional, se acercaron al coro en principio para cantar, pero recibiendo y a la vez generando con los demás integrantes una relación grupal tan particular como la que se da en este tipo de agrupamientos donde se viven mucho más profundamente que en otros ambientes, el compañerismo, la amistad, muchas veces el amor, debido a lo hermoso y puro del objetivo final: el hacer música juntos.

Quiso haya participado en un coro alguna vez dirá que este fenómeno se da en realidad en casi todos ellos, pero lo destacable es que son veinte años ininterrumpidos por esa senda, veinte años en los que el maestro Alonso y sus dirigidos de turno actuaron sin cesar tal vez, como verdaderos formadores de jóvenes, de tantos y tantos chicos y chicas especialmente de interior, que año tras año ingresaron a la facultad y al coro buscando un poco de ensaj que dejaban en sus pueblos natales. A un coro al que siempre fue fácil entrar porque se requería más calidad humana que calidad vocal; y a su vez estos, eran los "experimentados" del año siguiente en el que el proceso se repetía sin solución de continuidad.

¿Y cuántas cosas se compartían en un coro vocacional!



Foto de archivo del Coro de la Facultad de Ingeniería. Último de la derecha, su director y fundador, el maestro José Alonso.

Encuentros, viajes, proyectos, servios practicaiones, aplausos, alegrías, tristezas, y así fueron surgiendo los noviazgos entre integrantes, que seguramente al lograrse la graduación de alguno de ellos se transformaron en matrimonios; el Coro de Ingeniería tuvo ya varios en su historia y decenas de niños adoptivos.

Pero no solamente un ambiente sano y sincero entre tantos momentos pasados compartidos (algunos de ellos en años "difíciles") es lo agotador por el coro: se puede decir también que es el precursor del gran movimiento coral universitario que hoy en día se dan en nuestra ciudad; varios de los directores actuales de dichas agrupaciones han sido integrantes del Coro de Ingeniería, aparte de quienes transitan por

grupos y conjuntos vocales y musicales de nuestro medio, y que inicialmente cantaban en él.

Si uno cree en el efecto multiplicador en este tipo de actividad, se dirá cuánto que son varios cientos las personas que pasaron por el coro, y que aprendieron cosas buenas en él, y otros tantos más que recibieron ese efecto mencionado. Con lo que llegamos a la conclusión de la importancia que tienen estos grupos vocacionales en el seno de las facultades de la universidad: son verdaderos "segundos hogares" para muchos. Así, es de esperar que la mencionada expansión musical universitaria siga por sus actuales pasos de desarrollo, y que cada coro de cada facultad llegue también a sus veinte años de vida, sembrando a formar jóvenes sanos y ricos de espíritu.

LOS 20 AÑOS DEL CORO

Un coro no se crea; un coro nace.

El catorce del pasado mes de octubre se cumplió el vigésimo aniversario del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En sí este hecho puede pasar inadvertido para el grueso de la población, pero posee gran significación para quienes transitan por los caminos de la cultura de nuestra ciudad.

Y es que en todo ese tiempo, la agrupación que dirige desde siempre el maestro José Eduardo Alonso, actuó como verdadera escuela de vida de innumerables jóvenes, especialmente de novales estudiantes universitarios que, atraídos por la música coral vocacional, se acercaron al Coro en principio para cantar, pero recibiendo y a la vez generando con los demás integrantes una relación grupal tan particular como la que se da en este tipo de nucleamientos donde se viven mucho más profundamente que en otros ambientes, el compañerismo, la amistad, muchas veces el amor, debido a lo hermoso y puro del objetivo final: el hacer música juntos.

¡Y cuántas cosas se comparten en un Coro Vocacional!

Ensayos, viajes, proyectos, nervios pre-actuaciones, aplausos, alegrías, tristezas; y así van surgiendo también los noviazgos entre integrantes, que seguramente al lograrse la graduación se transformarán en matrimonios: el Coro de Ingeniería tiene muchos en su historial y decenas de nietos adoptivos.

*Francisco Simián
Ingeniero Geólogo*



Despedida en Candonga

Luego de dieciocho años de entrega apasionada en la Dirección del Coro, el Mtro. Alonso se jubiló. Como lo hicimos en todos estos años, dimos nuestro último concierto junto al Mtro. en la histórica capilla, donde tantas veces resonó nuestro canto.

1988

----- (|) -----
'Pueblito, mi pueblo.
Extraño tus tardes.
Querido pueblito
no puedo olvidarte
Pueblito, mi pueblo.'

(Pueblito, mi pueblo - Carlos Guastavino y
Francisco Silva)











1989

Asume la Dirección del Coro Cecilia Croce

“

recuperar. Algunos de ellos aún son hoy integrantes.

El Coro nacía y moría con

Al jubilarse el Mtro. Alonso el año, eran muy pocos los en mayo del 1988, le que perduraban. Todos los suceden dos Directores años un desafío: empezar durante ese año, Emma de nuevo. El trabajo era Matilde Sánchez y Juan muy duro. Hacíamos un Ruiz. En mayo de 1989, repertorio por año, medio luego de una confrontación concierto, y siempre de antecedentes, asumo buscábamos otro Coro para como Directora del Coro. cantar en encuentros.

Debido a tantos cambios, Los aspirantes al Coro heredo un Coro muy podían tener una voz chica, empobrecido, de doce o no especial, o carecer de personas, que había que experiencia, pero si con

algo no trancé en mi vida es con la afinación y el oído.

Como el Mtro. Alonso se llevó su armonio al jubilarse,

yo enseñaba cuerda por cuerda con diapasón y mi voz. Cantaba las cuatro partes, ¡mi registro era muy amplio, pero era agotador!

En 1993, la Asociación de Magistrados estrena nueva sede, nos pagan cuatrocientos dólares por una actuación y con Patricia Constantini compramos un teclado e hicimos hacer la funda a medida. Fue mi primer instrumento armónico, que usamos hasta el 2013.

Los primeros tiempos fueron lindos porque yo tenía 26 años y en general éramos muy contemporáneos con los integrantes y no había distancia generacional. Eran todos estudiantes, la única casada era yo. Hacíamos asados, guitarreábamos.

era muy divertido, me sentía muy cercana. ¡Ahora me sigo divirtiendo pero desde otro lugar!

*Cecilia Croce * (Fragmentos de una entrevista)*

”

era muy divertido, me sentía muy cercana. ¡Ahora me sigo divirtiendo pero desde otro lugar!

*Cecilia Croce * (Fragmentos de una entrevista)*



Concierto en el Aula Magna

“

El Coro estaba compuesto por cerca de treinta personas. Ensayábamos en el Aula Magna, que fue siempre nuestro espacio. Hacía un frío en invierno... ¡que hasta he llegado a dirigir con guantes! La acústica era muy buena por lo que, en cuanto salíamos a cantar, sonaba bárbaro en cualquier espacio. Siempre cantamos en las tres colaciones de nuestra Facultad, actos académicos de la casa y de la UNC, inauguraciones de pinturas y presentaciones de libros.

Cecilia Croce

”

— — — — (🎵) — — — —

‘No pueden dormir mis ojos
no pueden dormir’.
(No pueden dormir mis ojos -
Pedro de Escobar)

— — — — —

Concierto en Candonga

“

En mi primer año de dirección, quisimos repetir la tradición de los conciertos en la capilla de Candonga organizados por el Mtro. Alonso, pero tuvimos poca convocatoria... Al año siguiente, sabiendo que el público era escaso, decidimos ir para comer un asado, pero un chaparrón frustró nuestros planes al aire libre, no así nuestro asado, que disfrutamos en la casa de un bajo.

No volvimos más a Candonga...
Cecilia Croce

”



----- (🎵) -----

‘Ele não sabe que seu dia é hoje
O céu forrado de veludo azul marinho
veio ver devagarinho
onde o boi ia dançar...’
(Boi Bumbá - Waldemar Henrique)



25° Aniversario del Coro



Al año siguiente de mi ingreso, el Coro cumple las bodas de plata. En tiempos en que no había redes sociales, organizamos modestamente un encuentro de Coros Universitarios con los Coros de la Facultad de Matemática, Astronomía y Física (FaMAF) y de Ciencias Agropecuarias (FCA), dirigidos por los ex coreutas Gustavo Rocchietti y Polo Román, e invitamos al Mtro. Alonso. El uniforme era muy simple: negro y blanco. Todo negro, todo blanco, con flores, lunares o rayas, polleras, pantalones o vestidos. Una coreuta entusiasta hizo escuditos en negro y blanco plastificados y un afiche para colgar en el Aula Magna, y luego celebramos con una cena para el Coro.
Cecilia Croce



'La flor del aire, tan inocente,
va perfumando,
y en Catamarca a José Cubas lo están matando'.
(Romance de José Cubas -
Carlos Guastavino y León Benarós)





1991

Viaje a Santa Fe

“
En nuestro primer viaje coral fuimos a San Cristóbal, donde cantamos y nos atendieron fantástico. Fue la primera y última vez que logramos viajar con un ómnibus de la UNC. Estábamos muy orgullosos de ir en su representación en semejante ómnibus, pintado en celeste y con el escudo estampado. ¡Era imponente! Todo el mundo nos miraba. Como en todo viaje de Coro, la consigna era ‘cantar a la ida nunca, a la vuelta siempre’... por lo que volvimos a Córdoba entonando las canciones del Coro y después guitarreando otras tantas. Cecilia Croce

”



1995

La fiesta coral de América en
Mendoza





Partimos a Mendoza al 6º encuentro Cantapueblo, una experiencia enriquecedora en la que cantamos junto a Coros de todas partes y aprendimos a conocernos. Un viaje que recordamos aún con mucha alegría.

Con todos los Coros que participaban del encuentro salimos a recorrer el centro de la ciudad al ritmo de los tambores... Allí surgió el primer premio revelación del Coro a nuestro Subdirector, el Mtro. Marcelo Lo Mónaco, por su desempeño en el baile callejero, el primero de una fructífera trayectoria. En medio de la batucada regalaron flores a las mujeres.

— — — — (🎵) — — — —

‘Una ronda de torcazas,
le hace ronda a los sauzales.

Y soy niño de nuevo, magia en la tarde,
pájaro y canto, cueca en el polvaderal.

A Mendoza enamorado mi canto regresará’.
(Regreso a la Tonada - Armando Tejada Gómez y
Tito Francia)

— — — —



A fin de año participamos de un encuentro de Coros Universitarios, en el Pabellón Argentina, junto a otros seis Coros. Hicimos un Orfeón Universitario donde tuvimos el gusto de ser dirigidos por el Mtro. Hugo de La Vega.

Durante los próximos años nos dedicamos, entre otros, a repertorios religiosos, interpretando 'Ave Maria' de diversos autores y motetes de diferentes períodos, obras en las cuales nuestra Directora es especialista, y que conservamos entre nuestros más entrañables recuerdos.



'Ave verum corpus natum de Maria Virgine
vere passum, immolatum in cruce pro homine'.
(Ave verum corpus - Wolfgang Amadeus Mozart)



“

He tenido invalorable colaboradores en este recorrido. Patricia Constantini, que era una coreuta, comienza a ayudarme a fines de 1989 cuando quedo embarazada. En 1990, se hace cargo hasta mi retorno, y sigue siendo ayudante y luego Subdirectora hasta 1993, hasta que comienza a dirigir su propio Coro.

En 1995 se une al Coro Marcelo Lo Mónaco. Su hermano, que era integrante del Coro desde 1992, era un personaje encantador, que siempre llegaba tarde, me regalaba chocolates para compensarlo... y constantemente me decía: 'Yo te voy a traer a mi hermano, que es lo opuesto a mí, y me lo vas a agradecer'. Tanto insistió que Marcelo ingresó al Coro e inmediatamente se comprometió. Él era del Zípoli, congeniamos instantáneamente y nunca más dejó de ayudarme y nunca tuvimos un desencuentro. Desde entonces es el Subdirector.

La colaboración de Carolina Rodríguez se dio naturalmente desde su ingreso al Coro en 1995, porque ella es muy propositiva, y yo estaba sola con todo. Empezó a ayudarme y a hacerse cargo de determinadas cosas que iba delegando en ella, hasta que un día, pasados un par de años, le puse el título de Coordinadora, porque pasó a ser eso, y cumplir una función concreta hasta el día de hoy.

¡Tanto la Caro como Marcelo han sido siempre un apoyo incondicional para mí! ¡Impecables! ¡Generosos como pocos!

Cecilia Croce (Fragmentos de una entrevista)

”

“

Mis funciones, básicamente, eran (y siguen siendo): hacer una base de datos y llevar la asistencia; ser contacto con quienes realizaban encuentros, o precisaban de nuestra presencia en eventos, para comunicarles los requerimientos, ya sean técnicos o de espacio; preparar el material, comprar carpetas, folios y poner en ellas las partituras para los distintos conciertos (eso en un teatro lo hace 'la copista'); colaborar en la preparación de repertorio en febrero de cada año y hacer la convocatoria a la prueba de voces. En fin, tareas de secretaria y coordinadora cuando salimos de viaje...

Carolina Rodríguez

”









Viaje a Jujuy

Organizado por un compañero coreuta jujeño, fuimos hasta esa norteña provincia a brindar nuestra música. En las excursiones que realizamos para conocerla, nos encontramos con una celebración típica en Tilcara. Subimos en un camión hasta el cerro donde nos unimos a una procesión. Como sucediera con los coreutas de 1972, allí escuchamos a los sikuris y luego cantamos, conmovidos por el respetuoso silencio de toda la gente y el imponente paisaje que nos rodeaba.



'Hanac pachap cussicuinin
huanan cacta muchas caiqui'.
(Hanac pachap - Autor Anónimo)



Paramos en una pequeña capilla en Uquía, un pueblito sobre la ruta al norte, donde cantamos 'Locus Iste' de Anton Bruckner en una sencilla construcción de adobe, oscura y húmeda, con un profundo sentimiento.

El concierto principal fue en la Catedral de San Salvador de Jujuy, a donde importamos la suite brasilera 'Historia de Pescadores', una de las obras más queridas por nuestro Coro. Durante el concierto, será la divina providencia o la mera coincidencia, se cortó la luz justo al encender las



velas en la parte del velorio, lo que hizo que ese momento fuera mucho más emotivo. Así también lo fue el canto de nuestras solistas, Julieta Sánchez, Natalia Kunzmann y Valeria Dotti. Como era de esperarse, la noche no terminó con el concierto: ágape, guitarra, canto y baile, ingredientes infaltables de cualquier viaje coral.

— — — — ((🎵)) — — — —

‘Uma incelênça
entrou no paraíso
Adeus! Irmão Adeus!
Até o dia de Juízo!’

(Historia de pescadores - Dorival Caymmi)

— — — — —



1999

Canciones que para algunos reflejaban la música de la niñez, para otros su juventud, y para todos... ¡un espectáculo musical único!

Sumado al fascinante hecho de cantar Serrat, para muchos de nosotros fue nuestra primera actuación en el Teatro del Libertador. Convocados por el Mtro. Gustavo Maldino, compartimos escenario con los Coros del FaMAF y Facultad de Arquitectura (FAUD), acompañados por ¡la Banda Sinfónica de la Provincia y solistas

**De la vida, del amor y la muerte.
sobre textos de Joan Manuel Serrat**



“DE LA VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE”, UNA HISTORIA DESDE LAS CANCIONES

Serrat, en buena compañía

“DE LA VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE”, SERIE
TEATRAL Y CANCIÓN DE JOAN MANUEL SERRAT.
BANDA SINFÓNICA DE LA PROVINCIA, DIRECCIÓN:
DANIÉL SCHAPIRO; CORO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS EXACTAS, COBO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y COBO DE LA FACULTAD DE
INGENIERÍA, AGRONOMÍA Y FÍSICA. TÍPICO
MUSICA: TITO SUBIRÉ; PIANO: LUIS LEWIN.
ACTOR: ALVIN ASTONGA; ILUMINACIÓN Y
DISEÑO ESCENARIO: GUSTAVO MALDINO;
ARREGLOS INSTRUMENTALES: CARLOS DEL
FRANCO; DISEÑO DE TÍPICO Y ILUMINACIÓN:
FRANCISCO SARMENTO; SALA: TEATRO DEL
LIBREDORES SAN MARTÍN, SANTIAGO A LAS
21.30.

Que las canciones, en su elemental inmediatez, son capaces de describir mundos, es cosa sabida. De esto Joan Manuel Serrat, el cantautor catalán que con sus obras ha atravesado generaciones, es un ejemplo cabal y la operación cumplida por Gustavo Maldino, que trazó un hilo lógico con algunas de sus canciones, un homenaje debido.

Contar una historia simple a través de historias simples. Canciones que ocupan un lugar en la memoria —la grande, la colectiva— toman una forma



La Banda Sinfónica, junto a coros y artistas invitados, dio una buena prueba en un escenario que lucía lleno de color y sentimiento.

distinta, o mejor dicho, dan vida a un relato que en realidad siempre existió. Solo se trataba de disponerlo, extendido en tres jirones, sobre la escena.

La Banda Sinfónica de la Provincia, con acertados arreglos de Carlos Del Franco y una ajustada dirección de Daniel Schapiro, el actor Alvin Astonga, que con sus participaciones hilvanó la unidad dramática del espectáculo, el pianista Luis Lewin, como siempre impecable, el tenor Tito Subiré, que apareció poco compenetrado con el resto del escenario, apoyaron la buena labor de los coros, el de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, dirigido por Cecilia Croce, el de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, dirigido por el mismo Maldino y el de la Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física, dirigido por Gustavo Rocchiotti. Cabe destacar, además, la iluminación, a cargo de Francisco Sarmento, de simples y sugestivos efectos.

Las tres heridas

Después de una primera parte de la velada a cargo de la Banda, que interpretó la obertura del *Candide*, del compositor y director norteamericano Leonard Bernstein y una selección de temas de Los Beatles, arreglados para este tipo de formación, el momento central estuvo en *De la vida, el amor y la muerte*.

Son tres los temas que se desarrolla-

ron a partir de la elaboración de algunas de las canciones de Serrat. Después de una introducción con *Fiesta*, llega el momento de la vida, primer capítulo, con *De parto*, *El carrusel del Furo* y *Malas compañías*. El segundo momento, el central, fue pensado en el amor e incluyó *Poema de amor*, *Receta para un infalible filtro de amor* y una elaboración de *Penélope* y *De cartón piedra*.

El tercer segmento, el de la muerte —el más intenso y emotivo— propuso *Padre*, *Llegar a viejo* y una ingeniosa elaboración contrapuntística en forma de *quodlibet*, con temas como *Mi niñez*, *Pintada, no vacía*, *Decir amigo* y *Lucía*. El epílogo, con la segunda parte de *Fiesta*, marcó el final. Cada uno volvió a ser cada cual, en medio de los aplausos.

Un buen espectáculo, un homenaje a la canción, a esa vocación que lleva a contar historias y a uno de sus artifices. Una cantata por Joan Manuel Serrat, que revitaliza y concentra algunas de sus canciones. Si bien la esencia individual del cantautor, ese modo de decir, toma otro tono en la dimensión coral, se trató, simplemente, de evocar momentos que nos pertenecen, de sintetizar, en versos, música y escena, aquellas pequeñas —fundamentales— cosas.

SANTIAGO E. GIORDANO



‘Gloria a Dios en las alturas,
recogieron las basuras de mi calle,
ayer a oscuras,
y hoy sembrada de bombillas’.
(Fiesta - Joan Manuel Serrat)



invitados! Otra experiencia nueva para varios: ser dirigidos desde tan lejos, por el Mtro. Daniel Schapiro, y que las indicaciones fueran también para la banda. Estar entre bambalinas y ver tanto público a sala llena y luego cantar algo tan querido por todos fue muy emocionante. Esta puesta la repetimos en el año 2000.



Cantapueblo en Chile

El 99 fue un año movidito. Además del Serrat y de nuestra participación en la Feria del Libro (cantamos varios años en ella), viajamos a Chile al 10° Cantapueblo, pero esta vez ¡en avión! Ese encuentro sí que fue a viva voz... Cantamos en la playa, en la calle, en el escenario, en la fiesta... Tanto cantamos que para el cierre del encuentro, en el escenario de la Quinta Vergara, estábamos todos disfónicos... Queríamos sumarnos igual al canto final pero, como era de esperar, ¡nuestra Directora no lo permitió!



Llevamos nuestro repertorio de canciones tradicionales de países no tradicionales, con solistas en el Coro como Natalia Kunzmann y Mencía Barbeito. Sí, no sólo viajamos a otros países... ¡también cantamos en muchos idiomas!



‘Tancuj, tancuj, vykrùcaj, vykrùcaj,
len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj’.
(Tancuj - Miroslav Šmid)







'Al llegar la tardecita,
corazón estremecido,
anda el Soco tarareando
para el Cachilo dormido'.

(Cachilo dormido - Atahualpa Yupanqui)



Concurso en La Plata

En el cambio de milenio, con el Coro viajamos a La Plata, a participar del Segundo Concurso de Interpretación Coral de Música Folclórica y Popular del Mercosur. Nuestro primer concurso.

Todos los Coros debíamos preparar 'Mi Canto' de Carlos Guastavino y 'Cachilo dormido' de Atahualpa Yupanqui y una obra libre, en nuestro caso 'Historia de pescadores'. Fue una experiencia diferente, exigida y enriquecedora. Si bien la atmósfera de competencia generaba más nervios que emoción, pudo más el placer de cantar y lo disfrutamos. Digamos que el concurso terminó siendo una anécdota más del viaje (y nosotros terminamos ¡saliendo segundos!).

Viaje a Catamarca

Una de las ventajas de ser un Coro Universitario, es que en él hay gente de diversos lugares. Esta vez, compañeros catamarqueños propusieron viajar a su provincia donde realizamos un concierto en la Catedral de la capital. El Subdirector también era un juglar que recitaba y nos acompañaba con la flauta al interpretar los 'Tres Epitafios'.



'Sancho Panza es aqueste en cuerpo chico,
pero grande en valor ¡milagro extraño!
Escudero el más simple y sin engaño
que tuvo el mundo, os juro y certifico'.
(Tres epitafios - Rodolfo Halffter y Miguel de
Cervantes)





Un viaje teñido de guitarreadas y paseos, conociendo los bellos paisajes de Catamarca, y por supuesto, la Gruta de la Virgen del Valle y el Pueblo Perdido de la Quebrada.





2001-02



**HABÍA
UNA VEZ ...
UN PAÍS**

*Sobre textos y música
para adultos de María Elena Walsh*

**Había una vez...un país,
homenaje a María Elena
Walsh**



Teatro del Libertador



Nuevamente el Mtro. Maldino nos invitó en 2001 y 2002 para homenajear a una grande, esta vez argentina, junto al Coro del FaMAF y el de la FAUD en el Teatro del Libertador, en el que interpretamos las 'canciones para grandes' de María Elena. Y cuán grande fue nuestra sorpresa, al verla a ella sentada entre el público, aplaudiendo y agradeciendo nuestro canto, recuerdo que hoy se vuelve más emotivo al saberla ausente...

----- (♪) -----

‘Señora de ojos vendados,
con la espada y la balanza
a los justos humillados
no les robes la esperanza.

Dales la razón y llora
porque ya es hora’.

(Oración a la justicia - María Elena Walsh)





Pensar en escribir unas palabras para el 50º Aniversario del Coro es sin duda poner en juego todas las sensaciones, emociones y sentimientos que se han manifestado en mí en estos 20 años de camino recorrido.

El participar en el Coro ha significado el comprometerme con la música y con mis compañeros para llevar a cabo la gratificante tarea de cantar, de cantar al mismo ritmo, porque esa es la magia de la actividad coral, que pone de manifiesto la capacidad del ser humano de poder trabajar junto al otro, de poder expresarse con el otro, de crear y recrear el arte junto a los demás.

Tantas vivencias han pasado... cada ensayo y cada concierto vivido ha sido siempre un espacio que me ha permitido, expresar lo que siento y expresar lo que han sentido los demás, ya sea lo que propusieron los compositores de lo que hemos cantado, lo que ha manifestado nuestra Directora, en su interpretación de los compositores, lo que han interpretado mis compañeros...

Junto a mis compañeros me he sentido plenamente vivo, cantando y vibrando al son de los innumerables géneros que hemos abordado a lo largo de todos estos años, sintiendo que nos convertíamos en una sola voz, sintiendo que la música me traspasaba como un flujo de energía que al pasar por la Directora se dispersaba y llegaba a cada uno de los oyentes en nuestras presentaciones.

Cantando, hemos reído infinitas veces, hemos llorado otras tantas, nos hemos comprometido con el decir de

la poesía, hemos defendido ideales, hemos sentido paz, nos hemos contrariado frente a las adversidades, pero sin duda, lo más importante, junto a mis compañeros creamos una verdadera y profunda amistad que ha perdurado en el tiempo.

Hoy esta reflexión me lleva a sentirme muy afortunado por haber tenido la posibilidad de compartir este espacio con Cecilia, una entrañable amiga de siempre, afortunado por haber compartido con cientos de personas un espacio de creatividad y expresión plena, afortunado por haber cultivado un grupo de amigos incondicionales que forman parte de las cosas que le dan sentido a la vida.

Para terminar, contarles que nunca en estos 20 años me ha dejado de sorprender que existan, aún en contra de lo que dicta esta sociedad individualista y fragmentada, estas agrupaciones cuyo único fin es el compartir el amor hacia una actividad dejando de lado los intereses particulares de sus miembros, al servicio del bien de todos. Pensar en la posibilidad de que estos espacios se multipliquen día a día es sin duda lo que me da esperanza de un mundo mejor.

*Marcelo Lo Mónaco **





* Subdirector del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, UNC (1995-2003; 2006-actualidad); Director del Coro Parroquial de la Iglesia Catedral de Córdoba (2009-actualidad); Profesor de Música en Profesorado de Nivel Inicial de los Institutos Superiores de Formación Docente Ntra. Sra. y Santa Inés y Ntra. Sra. del Valle; Profesor de Música de Nivel Inicial, Primario y Secundario del Instituto Ntra. Sra. de Fátima.







2005



**Los primeros
40 años del
Coro con
festejos
varios**

En este año se crea la Prosecretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, a cargo de Rubén Moriondo, de la cual depende nuestro Coro. Es en este 2005, cuando se refacciona y recupera el Aula Magna, que fuera lugar de ensayo, de conciertos, de actos académicos e histórica sala donde el Coro cantó en todas las Colaciones de Grados de esta alta casa de estudios durante décadas. A partir de allí queda establecida como la 'Sala Oficial' de actuaciones del Coro.



A nuestra Aula Magna, escenario emblemático que albergó a grandes músicos... y a nosotros. A este escenario que nos vio vocalizar, afinar, desafinar, calar, escalar, ser un Coro pequeño o numeroso... Hoy le decimos: ¡gracias por cobijarnos, gracias por darnos el espacio para compartir nuestro canto vocacional pleno de emoción y energía!

Viaje de Invierno

Iniciamos un 'Viaje de Invierno', allá por julio, en un concierto compartido con el Ensamble de cuerdas 'Guarnerius'. Interpretamos música de países no tradicionales, con Carolina Rodríguez y Carmen Menichetti como solistas, y nos acompañó en 'Las Indianas' el Mtro. Arnaldo Ghione, amigo personal de su autor, Carlos Guastavino, y gran intérprete de esta suite.



CORO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

Esta agrupación coral creada en 1965 por Resolución del Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, constituye un exponente de extensión universitaria y un real medio de comunicación entre la Universidad y la Comunidad.

Desde su fundación hasta el año 1988 estuvo bajo la dirección del Maestro José E. Alonso, de destacada actuación profesional. A partir del año 1989 y hasta la fecha, el Coro es conducido por la Profesora Cecilia María Croce.

Integrado tanto por estudiantes de distintas carreras, como no estudiantes, este coro ha realizado numerosas e importantes presentaciones con obras "a capella" y con acompañamiento instrumental de diversas épocas y estilos, que le permiten cumplir con su finalidad formativa y cultural. En el presente año esta agrupación coral cumple cuarenta años de actuaciones ininterrumpidas; y en el marco de la celebración se ha previsto la edición de un disco compacto.

ENSAMBLE DE CUERDAS "GUARNERIUS" Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

El Ensamble de Cuerdas Guarnerius fue creado por el maestro Néstor Álvarez en el Año 1995. Desde su creación hasta la actualidad fue renovándose permanentemente contando entre sus integrantes numerosos talentos cordobeses y de otras provincias que actualmente son destacados solistas o integrantes de importantes organismos orquestales de nuestro país y del extranjero.

El grupo aborda un repertorio muy variado que incluye obras clásicas de los grandes compositores, como también de compositores argentinos. Bach - Vivaldi - Händel - Bohm - Corelli - Mozart - D'Il Abaco - A. Ramirez - J.P. Esnaola - A. Piazzolla - V. Scavuzzo - O. Torres entre otros.

Entre sus actuaciones más destacadas podemos citar: Salón Dorado del Teatro Colón de Bs. As., Teatro Alvear Bs. As., Teatro del Libertador San Martín, Auditorio de Radio Nacional, Bolsa de Comercio, Paseo de las Artes, Canales 8 - 10 - 12 y 2 de CBA., Patio del Cabildo Histórico de Córdoba, Patio de la Legislatura, Universidad Siglo XXI, Auditorio del Conservatorio Pcial. de Música Félix T. Garzón Ciudades de Villa María, Río Tercero, Río Segundo, San Francisco, Rafaela Sta. Fé, etc.

Desde Octubre de 2004 dicho Ensamble pasa a pertenecer a la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba.



**CONCIERTOS
UNIVERSITARIOS**

SOLISTAS Y CONJUNTOS DE CÁMARA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Iniciamos nuestro

“Viaje de invierno”

el 8 DE JULIO DE 2005, a las 19.00 hs.

desde el

Aula Magna

Av. Vélez Sarsfield 299

acompañados por:

ENSAMBLE DE CUERDAS “GUARNERIUS”
Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
Direc. Néstor Álvarez

CORO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS,
FÍSICAS Y NATURALES
Direc. Cecilia Croce
Piano: Arnaldo Ghione



Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
Secretaría de Extensión
Dirección de Cultura



----- ((♪)) -----

‘Como ese espejo al cielo
quisiera verte.

Al cielo que lo mira,
cielo devuelve.

Una de dos:

Me encontrarán llorando
o estoy con vos’.

(Una de dos - Carlos Guastavino y Juan Ferreira
Basco)



Concierto 40º Aniversario

Continuamos los festejos con una Función Extraordinaria en la que recordamos grandes obras de la música religiosa y 'Las Indianas' con el gran Mtro. Ghione al piano y declamación de Carolina Rodríguez. En la segunda parte, 'viajamos a Bahía', para conmovernos con la 'Historia de Pescadores' con nuestros solistas Marcelo Lo Mónaco, Paula Ferral y como invitadas especiales las ex integrantes del Coro, Julieta Sánchez y Natalia Kunzmann.





'Minha jangada vai sair pro mar,
vou trabalhar, meu bem querer.
Se Deus quiser quando eu voltar do mar
um peixe bom eu vou trazer.
Meus companheiros também vão voltar
e a Deus do céu vamos agradecer'.
(Historia de Pescadores - Dorival Caymmi)



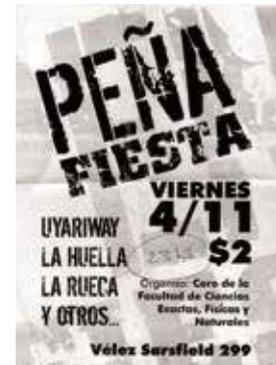
Siempre este Coro se destacó por innovar en sus presentaciones, sorprendiendo a su público.

Lo que nadie sabe es que, en un frecuentado bar al frente de la Facultad, dos contraltos se reunieron y armaron una propuesta de puesta en escena para la suite brasileira, que presentaron a la Directora. Así es que, con pañuelos, vestimenta y accesorios color crudo, y unos sencillos movimientos en el escenario, nos caracterizamos de bahianos e iniciamos una nueva etapa en el Coro en donde nos animaríamos a ¡actuar!





Viaje a Uruguay



En el marco del 40° Aniversario del Coro, decidimos nuevamente llevar nuestro repertorio más allá de la frontera argentina. Organizamos una peña pro-viaje... a un módico precio. Participaron grupos como nuestros amigos de La Rueda y La Huella, que brindaron un espectáculo de lujo.

Y partimos rumbo a Piriápolis con muchos inconvenientes. La 'Virgen del Milagro' no nos acompañó y tuvimos que quedarnos varias horas al lado de la ruta; aprovechamos ese tiempo para 'vocalizar' con algunas batucadas... ¡Tal como les pasó a los coreutas del 1969 con su ómnibus! La historia se repite, aunque ellos tuvieron que empujarlo para sacarlo del barro... el espíritu de alegría coral fue el mismo y ¡siempre llegamos a buen puerto!



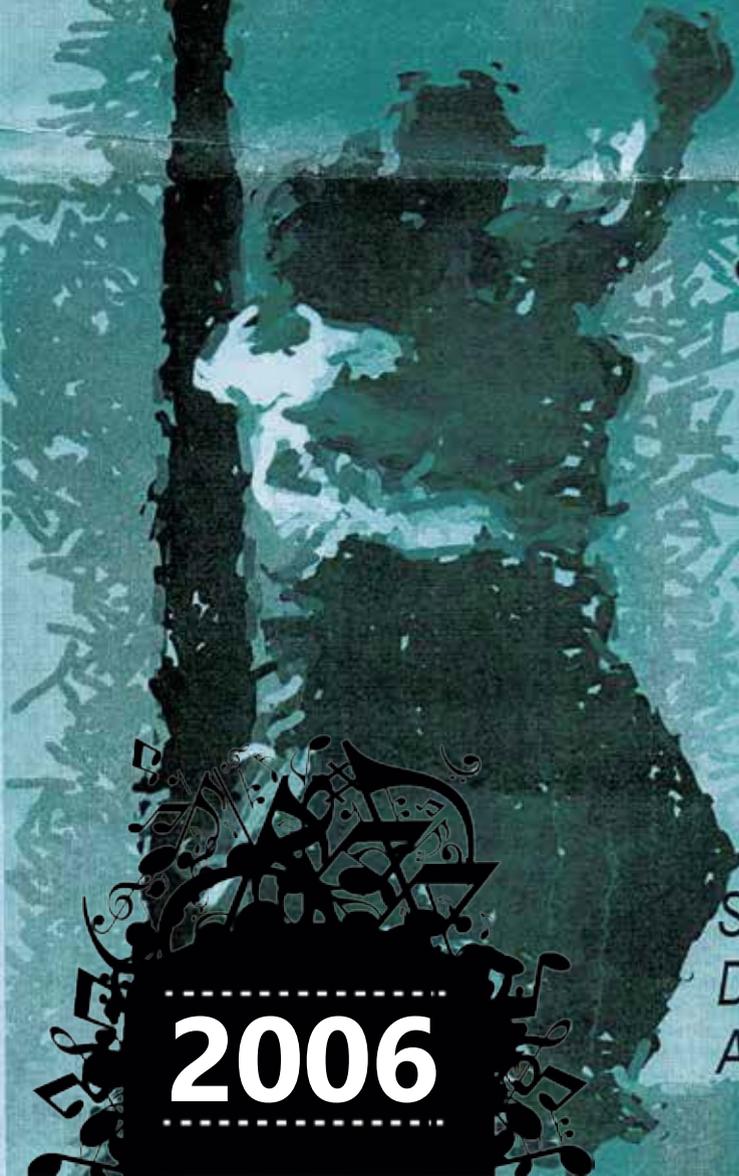




Finalmente, después de mucho viajar, y tras un rápido baño, cantamos en 'Piriápolis: encanto de mar' nuestra querida suite brasileira, esta vez con Luis Nasif como pescador solista. 'Vou rezar pra tê bom tempo...'



¡Y el buen tiempo llegó y la pasamos muy bien! Por supuesto, no faltaron una escapada al mar, la noche en la playa y mucha fiesta.



PARTICIPAN
Coro de la Facultad
de Ciencias Exactas
Físicas y Naturales
de la U.N.C.

Dirección: Cecilia María Croce



Quinteto Zum

Dirección: Raúl Capello



Dirección Escenica: Liliana Carreño



Sábado 28/06 a las 21 hs. y
Domingo 29/06 a las 20 hs.
Aula Magna de la Facultad



2006



Tango que fuiste y serás...

En nuestro primer espectáculo multimedia, nos atrevimos a interpretar música del Río de la Plata, acompañados por el quinteto Zum y bailarines fantásticos, con puesta de Liliana Carreño y actuación estelar de nuestro Subdirector.



‘Con permiso...soy el Tango...
¡Yo soy el Tango Argentino
donde guste... y cuando quiera!’
(Héctor Gagliardi)



‘Baile de los morenos
que siempre vivirá
mientras los tamboriles
impriman su chas-chás’.
(Baile de los Morenos - Carmelo Imperio,
Gerónimo Yorio y Romeo Gavioli)



‘Baile de los morenos que siempre vivirá...’ y con la gracia y ductilidad de nuestros cuerpos, danzamos e inauguramos un baile nuevo: ¡‘el baile del planeta de los simios’!



Conciertos y encuentros

Como somos un Coro 'algo activo', brindamos hermosos conciertos tales como el de Villa Allende o el del Encuentro de Coros de Deán Funes.



2007

Argentina, su paisaje y su música

En julio, celebrando el Aniversario de la Fundación de Córdoba, recorrimos nuestro país con un repertorio folclórico junto a nuestros amigos ex coreutas Ignacio Guzmán y Joaquín Goya. El Mtro. Ghione nos acompañó con su virtuosismo en el piano para interpretar nuevamente 'Las Indianas', esta vez con proyecciones a cargo del Subdirector.



‘Viene un tren tronador
humeando como el recuerdo,
y los muñecos del ‘Guayra’
lo llenan de pasajeros.

Despierte al vino Manuel
que no lo pillen durmiendo’.

(Este Manuel que yo canto - Jorge Marziali)



en el 2007 **AULA MAGNA**

5 de julio
20:30hs

**ARGENTINA, SU PAISAJE
Y SU MÚSICA**

CORO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS,
FÍSICAS Y NATURALES
Dirección General: Cecilia Croce

Con la participación de:
Juan Ignacio Guzmán, guitarra
Arnaldo Ghione, piano
Joaquín Goya, percusión

Realización multimedia y proyección:
Marcelo Lo Mónaco
Gustavo Nomicario

En celebración del 434º aniversario de la FUNDACIÓN DE CÓRDOBA
y el 191º aniversario de la DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
Secretaría de Extensión, Promoción de Cultura

Instituto Italiano de Cultura

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN, PROMOCIÓN DE CULTURA



Bajando del Norte en Tucumán

Seguimos folcloreando y organizamos un espectáculo donde interpretamos diferentes estilos de canciones populares argentinas, con textos de Atahualpa Yupanqui, acompañados por el grupo 'La Huella' (Ignacio y Nicolás Guzmán, Javier Núñez y Diego Sarachú). Lo estrenamos en el Aula Magna para compartirlo más tarde en el Encuentro de Coros que se llevó a cabo en San Miguel de Tucumán.

En esa oportunidad, los solistas fueron Jorge Beltramino, Gabriela Presta, Nicolás Guzmán y Marcelo Lo Mónaco.

Lindo viaje el que realizamos a Tucumán. Hermoso recorrido por la histórica 'casita', tantas veces dibujada e imaginada por nosotros durante la escolaridad primaria... Allí estaba ella: con sus aromas, su aljibe, su silencio que cuenta, y su paciencia que dice de la historia y la independencia. Nosotros compartimos nuestra emoción también allí, sacándonos fotos y cantando en cada rincón donde fuera posible.



— — — — ((♪)) — — — —
'Me voy a los cerros altos
a llorar a solas lejos
pa' ver si se apuna el dolor,
subo, subo...'
(Subo - Rolando Valladares)
— — — — — — — — — —



Agua, azucarillos y aguardiente

Por impulso de la Prosecretaría de Cultura de la Facultad, para cerrar este año, estrenamos por primera vez para Córdoba esta zarzuela. '¡Agua, azucarillos y aguardiente!' era un grito habitual de los vendedores callejeros en el Madrid de finales del siglo XIX. En la obra se ve la clase media empobrecida por la guerra en contacto con las clases más humildes. Aparecen personajes y situaciones del Madrid de la época: aguadores, cigarreras, chulapos, manolas, barquilleros, el olor a churros calientes y la limonada en los barreños de barro cocido, niñas jugando al corro mientras las niñeras coquetean con los soldados...



'Las señoras nos mandan a
Recoletos con los bebés.
Yo quiero agua. Y yo barquillos.
Y tú qué?'

(Coro de niñeras - Miguel Ramos
Carrión y Federico Chueca)

Este Coro nos ha dado la posibilidad de 'ir' (a través del canto) de una punta del país, hasta la otra, viajar hasta otros lugares que no conocíamos o que traíamos en las venas gracias a nuestros antepasados inmigrantes. ¡Este fue el caso de la zarzuela! La vestimenta, la música, el vocabulario... todo hablaba de España y sus costumbres. ¡Todo nos fue (y sigue) enriqueciendo como personas!



Una gran producción que nos dejó ‘pe-tri-fi-cá’, junto al Coro de Niños Cantores del Instituto Domingo Zípoli (Dir. Guillermo Pellicer), al Ensamble del Sur, Andrea Mellía, Ramiro Dantas y José Franco; con Ana Caturelli, Karina Villarruel, María Gozo, Mónica Becerra, Andrés Perotti, Jorge Coria, Mario Rossi y Jorge Beltramino como solistas, el actor Lucho Luján y la puesta en escena de Fanny Pérez.

----- (🎵) -----

‘Cuando viene un señorito y nos dice:
vamos a jugar,
en menos que canta un gallo
la trampa está prepará’.
(Coro de barquilleros - Miguel Ramos
Carrión y Federico Chueca)





Tango que fuiste y serás...

Al ritmo de milongas, tangos y candombes regresamos al Aula Magna para revivir el 'Volver' de Carlos Gardel, un emotivo 'Adiós Nonino' en manos de Raúl Capello, vibrar con 'Balada para un loco' en la voz de María José Rojas y danzar con el 'Baile de los Morenos' de Jorge Beltramino.



'Desde una estrella al titilar...
me hará señales de acudir,
por una luz de eternidad
cuando me llame, voy a ir'.

(Adiós Nonino - Astor Piazzolla y Eladia
Blázquez)





Sastre

Para finalizar el año fuimos a Sastre en Santa Fe donde cantamos 'Ave Maria' de diferentes autores y se presentó por primera vez en público el grupo vocal Samay, un cuarteto integrado por coreutas, con el fin de cantar en distintos eventos.





'Bonheurs enfantins. Trop vite oubliés effaces
Une lumière dorée brille sans fin. Tout au bout
du chemin'.

(Vois sur ton chemin - Bruno Caulais)



Coros de Taquilla

Como somos cinéfilos, empezamos a cantar canciones de películas, con 'Idea Original' de nuestro Subdirector. Un recorrido musical en el que alternamos el canto coral, el canto solista, el piano y el clarinete, por las grandes y recordadas canciones y melodías del séptimo arte, acompañados por las imágenes y proyecciones que las inmortalizaron.

Contamos con importantes invitados como Fabiana Mizdraje, Andrés Perotti y José Luis Moreno en voz, Fabiana Grinfeld en clarinete y Andrea Mellía en piano.

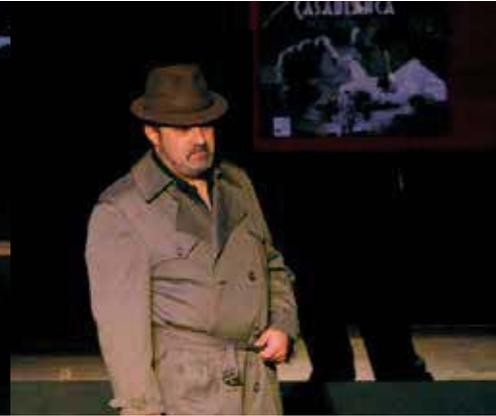




Encuentro Coral en la Estancia Jesútica de Alta Gracia

2010

Para esperar la primavera, compartimos un encuentro en el marco del Ciclo de Música en la Estancia, donde brindamos parte de nuestras memorables canciones de películas entre las paredes de esta antigua construcción.



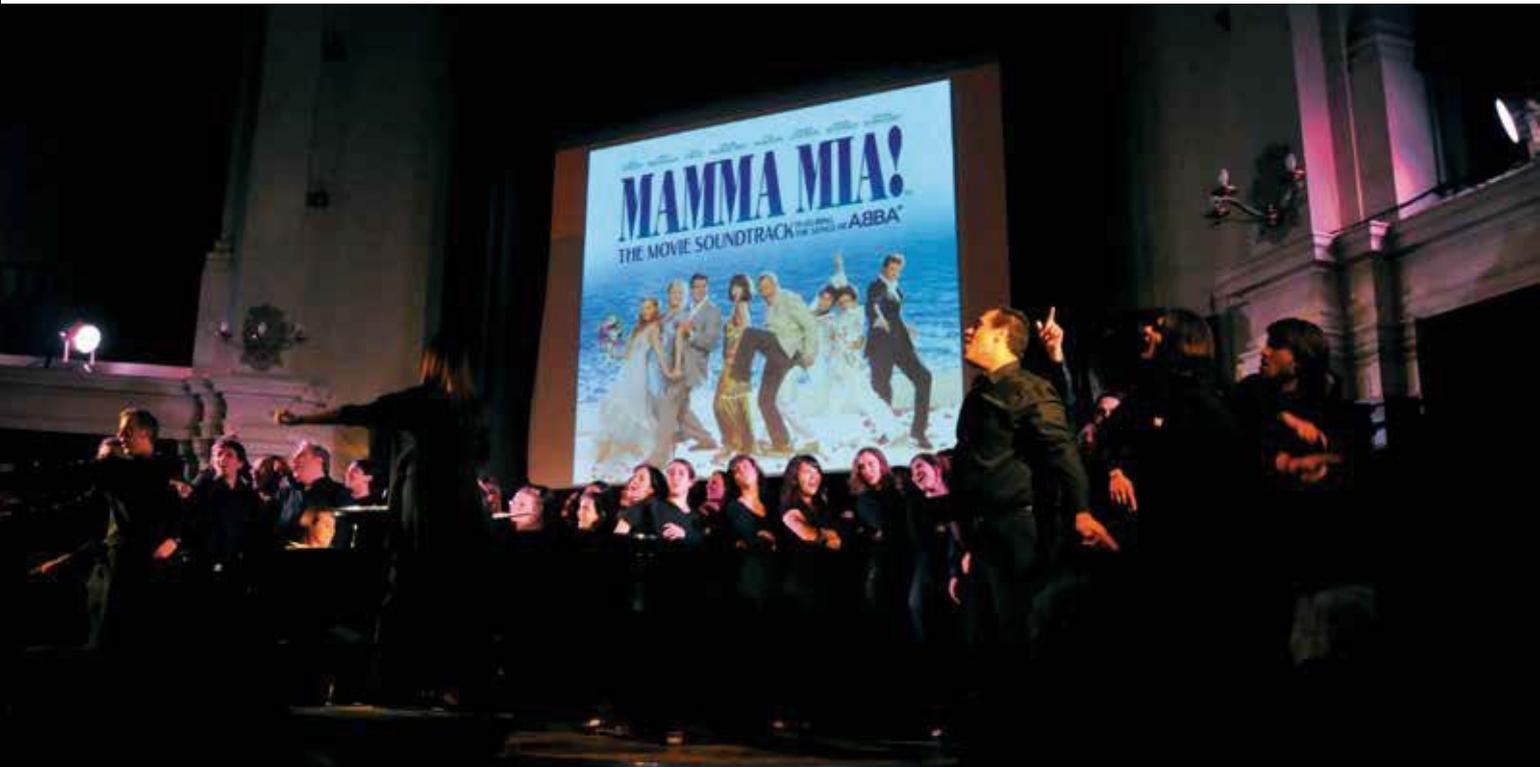
Coros de Taquilla

Tuvimos la oportunidad de presentar nuestro espectáculo renovado de bandas sonoras de películas en la Noche de 'Lunes de La Voz' en el salón de eventos de Patio Olmos City Entertainment, incorporando las voces solistas de Mercedes Aliaga, Pablo Bottero y Jorge Beltramino.

Nuestra Aula Magna, nos recibió nuevamente para repetir tan conmovedor espectáculo.



‘Somewhere over the rainbow way up high
There’s a land that I heard of once in a lullaby’.
(Somewhere over the rainbow - Edgar Yipsel
Harburg y Harold Arlen)



“

Sin duda que la actividad coral como arte, encuentra su mayor expresión en la comunicación de su producto a través del concierto, momento en el cual los coreutas junto a su Director le expresan al público sus sensaciones, emociones y sentimientos como así también su visión acerca de la realidad. Sin embargo, es en el tiempo del ensayo en donde el Coro toma vida. El ensayo, esta cita sistemática y semanal en la cual los Coros aprenden y desarrollan sus propuestas musicales, es el tiempo en donde se construye una identidad común entre sus participantes, el encuentro en el cual los coreutas aportan su calidez humana junto a sus condiciones y amor por la música en pos de elaborar un producto musical que los identifica y los llena de alegría y felicidad... Los que cantamos en el Coro, necesitamos encontrarnos con el público para compartir nuestro arte, pero esa necesidad no es otra cosa que el reflejo y la consecuencia de lo creado en el ritual comunitario que llevamos a cabo cada martes y jueves junto a nuestros compañeros y amigos en los ensayos cotidianos.

Marcelo Lo Mónaco

”



Desde hace muchos años, al menos veinticinco, ensayamos los martes y jueves de 20 a 22 horas. En 2005, con la remodelación del Aula Magna, nuestros ensayos se trasladaron al Aula Vip y sucesivamente al aula 44 y al Anfiteatro II, hasta que finalmente nos instalamos en el aula E. Este es nuestro espacio desde hace ocho años, donde podemos acomodar los bancos y dividirnos por cuerdas. Si bien tradicionalmente, luego de una buena vocalización, nuestros Directores o algún colaborador interpretan las partes de cada cuerda con el piano, hemos ido incorporando ¡nuevas tecnologías! Pasamos de grabar las partes en cassettes a compartir midis por internet e incluso grabamos en estudio para agilizar el aprendizaje de obras complejas. La forma de comunicarnos entre nosotros ha ido también cambiando con el tiempo. Incursionamos en grupos de mails y ahora somos ¡adictos a las redes sociales! ¡Hasta la Directora finalmente tuvo que unirse a la era virtual!

Muchos son los coreutas que contribuyen para hacer de nuestro Coro una gran familia. Están los que acomodan los bancos en los ensayos, llevan y traen el teclado, pasan los midis de las voces, ayudan en la lectura de partituras y hasta enseñan fonética de idiomas extranjeros. No faltan los que brindan el informe de tránsito y de probabilidades de tormentas y chaparrones, manifestaciones, ascenso de clubes de fútbol locales, paros de colectivos y multas municipales para los coreutas motorizados. Es importante, además, el apoyo ofrecido a los compañeros de cuerda para aprender en conjunto las obras, ya sea por

las facilidades en la lectura musical, o por la contención anímica antes las adversidades como ser nominado por la Directora a mitad de año por llegadas tardes y ausencias o, en el caso de las mujeres, ser constantemente instadas a hacer silencio. En la preproducción de los espectáculos se destacan los que preparan las imágenes multimedia, diseñan banners y gacetas, fabrican la escenografía y confeccionan el rico vestuario coral y los plomos que suben y bajan el piano del escenario. Eficientes coreutas administran nuestra página de Facebook, una recopilación de fotos y videos que cuentan nuestra historia, y difunden los eventos entre amigos y Coros del país. En el día del espectáculo, esencial es, como cábala, comprar la caña para calentar nuestras cálidas y afinadas voces. En el ingreso, se requiere entregar entradas y programas y, durante el show, detener a los parientes que llegan tarde y que desean a toda costa irrumpir por la puerta principal en el momento en que el solista se está luciendo en escena, o mostrar tímidamente la puerta a niños y padres abnegados que perturban el clima de silencio. Proyectar las imágenes, iluminar el espectáculo, sacar fotos, grabar audios, filmar y publicar las presentaciones en distintos medios es también una tarea muy valorada. Y por supuesto, vital para el buen desempeño individual y para la confraternización del grupo es ¡la organización de eventos, juntadas y fiestas y, como siempre, una buena charla post-ensayo en los bares céntricos!





2011



Sueños de Novicia

En el 50° Aniversario de la creación de 'La Novicia Rebelde' hicimos nuestra versión libre de la obra con adaptación, libreto, producción y dirección musical de Raúl Capello y puesta en escena de Liliana Carreño. Bailamos y cantamos, y muchos revivimos nuestra niñez con este mágico espectáculo que se realizó en nuestra Aula Magna, junto al Coro de Niños Cantores de Córdoba del Instituto Domingo Zípoli (Dir. Guillermo Pellicer) y un excelente elenco: Maricel Bueno, José Luis Moreno, Fabiana Mizdraje, Marcelo Lo Mónaco, Belén Ceballos Viale, Laura Mayorga, Verónica Ceballos, Milagros Busaniche, Darío Cutro, Mariana Nai Bregaglio y Tomás Krzywoblocki.

¡Qué maravillosa energía positiva transmite esta obra! Una historia que cuenta la búsqueda de la libertad. Durante largo tiempo, muchos de nosotros seguimos tarareando sus melodías.



'La música es mágica armonía,
y quiero cantar mi canción feliz'.
(Intenta cantar - Richard Rodgers.
Arreglo: Raúl Capello)





Coros de Taquilla en el Teatro Real

La Fundación Pro Arte, junto al diario La Voz del Interior que otorgaba su Premio anual al 'Cordobés del Año', nos invitó a cerrar el Ciclo 2011 en este emblemático teatro de la ciudad. Belén Ceballos y José Curado se sumaron como solistas y Sebastián Luján a la producción de imágenes.



'Mi mancherai se te ne vai.
Mi mancherà la tua serenità.
Le tue parole come canzoni al vento
e l'amore che ora porti via'.
(Mi Mancherai - Josh Groban)





2012





Taquillas para niños

Estrenamos un espectáculo multimedia con música de películas para chicos (y no tan chicos), en el que nos divertimos ¡muchísimo! En este 'alto concierto' se inició en la actuación la Dire, aunque casi en 'mute'. Los protagonistas Marcelo 'I.O.' Lo Mónaco y José Luis Moreno brillaron en escena junto a la voz de Fabiana Mizdraje y Andrea Mellía en piano.

Varios compañeros fueron solistas en este espectáculo en sus diferentes presentaciones a lo largo de los últimos años como Pablo Bottero, Elea Flanagan, Carolina Rodríguez, Lucía Casanova, Darío Cutro, Romina Atanasoff, Sebastián Luján, Nicolás Guzmán, Abigail Carrillo, Mauricio Pereyra, Daniel Barros, Boris Bikić, Martín Moyano, Florencia Sarría y Evelin Rossi (por supuesto, ninguna contralto, ¡una 'RE'-injusticia!).



'Sin preocuparse es como hay que vivir,
a vivir así,
aquí aprendí,
hakuna matata...'

(Hakuna Matata - Elton John y Tim Rice)



Amores de Reyna, con canciones de Queen

Nuestro querido arreglador musical personal y coreuta Javier Núñez, mostró sus dotes de productor. Totalmente escrito por él, y con el apoyo de la Prosecretaría de Cultura, este espectáculo cuenta la historia de Juan Carlos Reyna, a través de canciones de Queen.

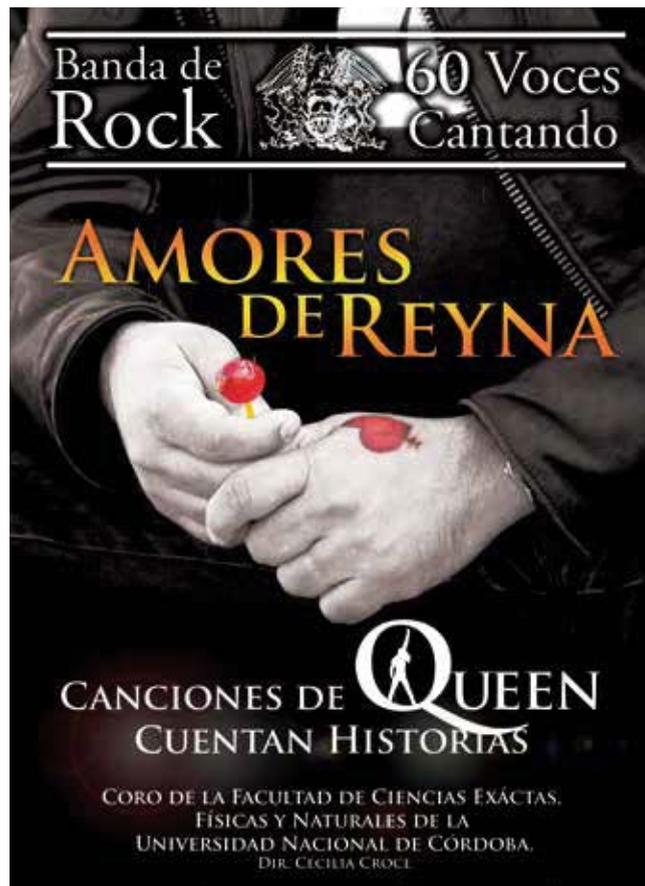
Con José Luis Moreno como actor invitado, Boris Bikić como solista y puesta en escena de Daiana Vera, interpretamos los éxitos del legendario grupo de rock británico. Acompañándonos estuvieron Diego Sarachú en batería, Sebastián Anisky en piano, Nicolás Guzmán en bajo y Javier Núñez en guitarra eléctrica.



‘Why can’t we give love
that one more chance...’

(Under Pressure - David Bowie y Queen.

Arreglo: Javier Núñez)









Queen en Catamarca

Actuamos en el Cine-Teatro Catamarca. Hermoso escenario, muy cálido el público y ¡gran fiesta gran después del concierto! A la vuelta, una hazaña histórica, rompimos el record Godínez: 50 kilómetros cantando cualquier canción al ritmo de las palmas de Palito Ortega, con ingreso triunfal a la ciudad de Córdoba entonando ‘Carrozas de Fuego’ de Vangelis. ¡Impresionante!



‘Cause love’s such an old fashioned word
and love dares you to care for
the people on the edge of the night
and love dares you to change our way of
caring about ourselves.

This is our last dance
this is ourselves

Under pressure, pressure’

(Under Pressure - David Bowie y Queen.

Arreglo: Javier Núñez)



400 días hacia los 400 años, inauguración de la Plaza Seca del Pabellón Argentina

Comenzando a festejar los 400 años de nuestra querida Universidad Nacional de Córdoba, fuimos parte de la inauguración de un nuevo espacio en la Ciudad Universitaria. Luego de las palabras de la Rectora Carolina Scotto, tuvimos el honor de cantar, estrenando nuestras bufandas color naranja, que además de dar vida a nuestro uniforme, cuidaron nuestras gargantas porque ¡hacía mucho frío! A La Directora se le voló la suya con el viento... y un perrito que pasaba por allí ¡salió corriendo con la misma cual trofeo obtenido! Fue una nota de color en esta actuación históricamente importante.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
400 AÑOS DE HISTORIA - 400 DÍAS PARA CELEBRAR



Universidad
Nacional
de Córdoba



www.400.unc.edu.ar

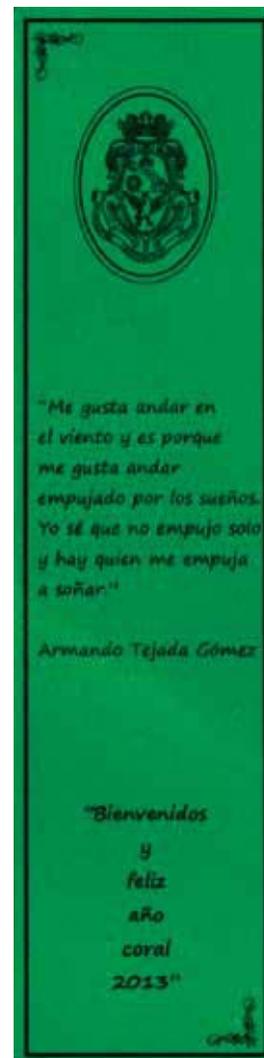
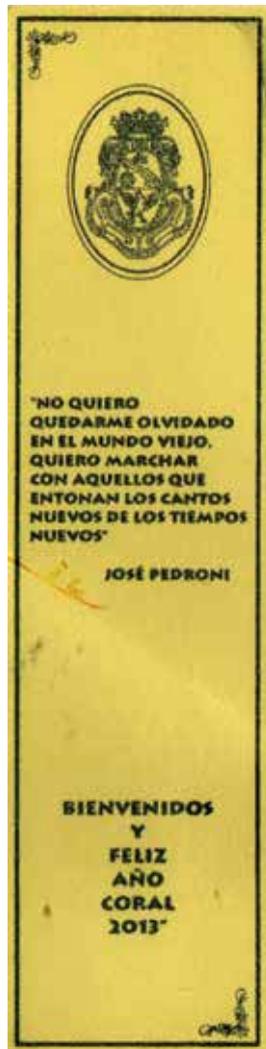
**400 voces para los 400 años
¡un adelanto de los festejos!**



En ese mismo marco, en diciembre cantamos junto a la Orquesta de la UNC en lo que sería un adelanto del Orfeón Universitario que se realizaría por los 400 años de la Universidad en el 2013. Compartimos junto a todos los Coros de la Universidad y de los Colegios Universitarios la maravilla del lenguaje universal de la música... ¡muy emocionante!

----- (♪) -----
'Hallelujah, for the Lord God
omnipotent reigneth, Hallelujah!
The Kingdom of this world is become the
Kingdom of our Lord, and of His Christ;
and He shall reign for ever and ever, Hallelujah!'
(Halleluia - G. F. Haendel)

Para empezar el año con onda, la directiva del Coro nos regaló unos señaladores a modo de estímulo...





Más Amores de Reyna

A pedido del público, repetimos 'Amores de Reyna' en el Aula Magna y en Villa Allende. Esta vez, deslumbraron como solistas las sopranos Lia Raggio y Romina Atanasoff y los tenores Marcelo Martínez y Mauricio Pereyra.

AV. VÉLEZ SARSFIELD 299
TEMPORADA 2013



Gala Lirica "Viva Verdi"

En este año, Giuseppe Verdi cumpliría 200 años, por lo que la Prosecretaría de Cultura de la Facultad nos invitó a participar de una gala lírica, con idea musical y textos de Javier Núñez y Daiana Vera. Una puesta a lo 'Tim Burton' a cargo de Daiana Vera y Mercedes Coutsiere. Una vez más, brotó la emoción... con las clásicas arias de óperas y coros emblemáticos.



----- (♪) -----

‘Va, pensiero, sull’ali dorate;
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l’aure dolci del suolo natal!’
(Va, pensiero - Giuseppe Verdi)

Acompañamos a los solistas del Coro Polifónico Nora Oviedo, Verónica del Villar, Ignacio Guzmán (¡ex coreuta de nuestro Coro!), José Moreno y Andrés Perotti junto a una orquesta con grandes músicos y el actor Nelson Balmaceda. En la reposición de la obra, recurrimos a nuestro actor preferido, Marcelo Lo Mónaco, en la piel ‘dorada’ de Wagner.

Orfeón Universitario en los 400 años de la UNC

Y este año sí fue el Gran e Histórico festejo de los 400 años de la UNC. ¡Hermosa y gratificante experiencia! ¡Inmensamente orgullosos de ser parte de tan trascendente acontecimiento! Al cantar las 400 voces en simultáneo sobre el escenario de la Sala de las Américas, la sensación fue inigualable... La emoción nos acompañó todo el tiempo... La magia de la armonía de las voces, se hizo presente una vez más, llevándonos en nuestras almas ese regalo para siempre.



— — — — (♪) — — — —

‘Patchô iuenerê djô sirê
Patchô parrare adjôsirê
luenerê kaporra djô sirê’.

(Tres cantos nativos dos indios Kraó -
Autor anónimo)

— — — — —

**400 VOCES
PARA LOS
400 AÑOS**

Orfeón Universitario

9 de noviembre a las 20.30
Sala de las Américas - Pabellón Argentina

ENTRADA GRATUITA
Retirar invitaciones del 4 al 8 de noviembre en el stand de informes
del Pabellón Argentina, de 9.30 a 13.30

UNC Universidad Nacional de Córdoba

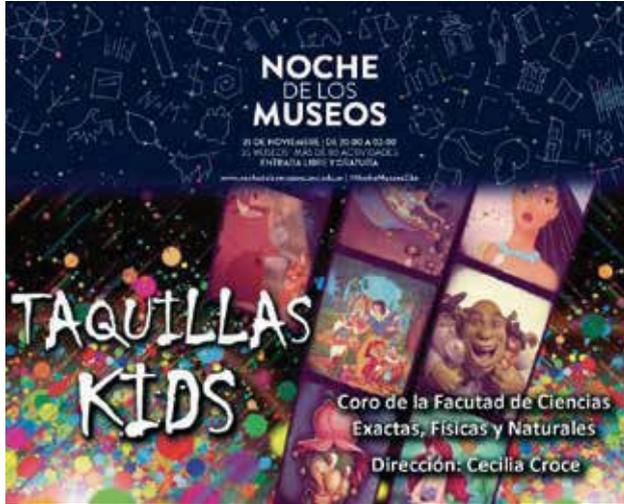
1812-2012
400 AÑOS



Taquillas para niños en Tancacha

Con nuestro espectáculo para niños, viajamos a esta localidad cordobesa para celebrar los 100 años de su fundación.





La noche de los Museos

Participamos de esta gran noche cultural en nuestra ciudad a sala llena. Marcelo Lo Mónaco y su nuevo partenaire, Raúl Capello, hicieron un stand up que sorprendió a todos con su histrionismo y buen humor.





Amores de Reyna en el Paseo del Buen Pastor

Y, nuevamente, invitados por Pro Arte, cerramos el Ciclo 2013 de 'Córdoba: provincia de artistas', con el espectáculo de Queen, al aire libre, en un escenario armado casi sobre la fuente del Paseo del Buen Pastor. Nuestras estrellas fueron las sopranos Lia Raggio y Romina Atanasoff. La noche y la gran cantidad de público, hicieron que esta presentación fuera algo único.



----- (🎵) -----

'Oh Lord!

Somebody, somebody,
can anybody find me somebody to love?'

(Somebody to love - Freddie Mercury.

Arreglo: Joao Victor Bota - Javier Núñez)



50 años de la Misa Criolla

A 50 años de su estreno, y por iniciativa de Ignacio Guzmán, nos dimos el lujo de acompañar a 'La Huella' en la Misa Criolla, en esta ocasión dirigidos por nuestro Subdirector. La Iglesia Catedral, abrió sus puertas en un día frío de julio... frío que no se sintió por el calor del público. Este tradicional espectáculo de nuestro folclore lo repetimos en la Parroquia Nuestra Señora de Fátima y, como cierre del año, nuevamente en la Catedral.

“

“Ver llorar de emoción a mi madre fue el momento mágico de mi vida en este año...¡Gracias al Coro, Gracias a la Huella...! No hay más palabras...”

Marcelo Lo Mónaco

”

----- (🎵) -----

‘Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra paz a los hombres,
que ama el Señor’.
(Gloria - Ariel Ramírez)







Latinoamérica. Canta mi herencia, resuena mi canto latino

Culminamos el año estrenando un repertorio latinoamericano, recorriendo los caminos de nuestro continente a través de su música.

Con la voz principal de Nicolás Guzmán, también en guitarra, y los solos de la contralto María Elena Demarchi y del tenor Mauricio Pereyra, nos acompañaron los multi-instrumentistas Javier Núñez y Diego Sarachú. En otras ocasiones en que lo presentamos, también participaron en piano Juan Manuel Ladú y Gonzalo Cruz Quiroga en acordeón.



‘¡Mayombe-bombe-mayombé!

La culebra tiene los ojos de vidrio;

la culebra viene y se enreda en un palo;

con sus ojos de vidrio, en un palo’.

(Sensemayá, canto para matar una culebra -

Nicolás Guillén y José Antonio Rincón)



Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales

AULA MAGNA

Av. Vélez Sarsfield 299

temporada 2014

Latino AMERICA

CANTA
MI

Herencia

RESUENA
MI

Canto Latino

31 DE OCTUBRE 21 HRS

Coro de la Facultad de Ciencias Exactas,
Físicas y Naturales de la Universidad
de Córdoba.

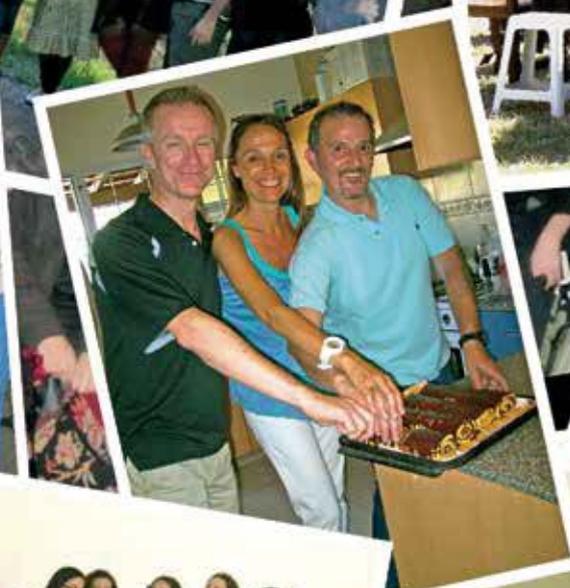
Dirección: Cecilia Croce

Subdirección: Marcelo Lo Mónaco

BONO CONTRIBUCIÓN \$20







temporada 2015

50° ANIVERSARIO DEL
CORO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS EXACTAS,
FÍSICAS Y NATURALES

1965 - 2015



Dibujo: Arq. Esteban Rodríguez Brizuela

APERTURA DE TEMPORADA
10 Y 11 DE ABRIL

EL CORO DE NUESTRA CASA
PRESENTA "LATINOAMERICA"

PARA RECIBIR INFORMACIÓN DEL AULA MAGNA ESCRIBIR A:

cultura@efn.uncor.edu

 AulaMagna



¡Aniversario de los 50 años del Coro! Un año de fiesta

Para comenzar las celebraciones de nuestros 50 años y los 10 años de la Prosecretaría de Cultura de nuestra Facultad, inauguramos el Ciclo 2015 del Aula Magna cantándole a Latinoamérica.





Encuentros de Coros Universitarios

Formamos comisiones para trabajar y planificar las actividades de este año tan especial, participativo e intenso. Organizamos dos encuentros de Coros Universitarios con los Coros más antiguos de nuestra Universidad: Facultad de Lenguas (Dir. Matias Saccone), FaMAF (Dir. Gustavo Rocchietti), Facultad de Psicología



(Dir. Santiago Serna), FAUD (Dir. Gustavo Maldino), FCA (Sandra Leoni) y Conjunto Vocal Melisma de la FCA (Dir. Polo Román).

Concierto Aniversario de los 50 Años del Coro

“

Nos da mucha alegría que estén hoy aquí con nosotros. Hemos invitado a todos nuestros amigos a celebrar nuestro cumpleaños, y tenemos un amigo especial, que es el Mtro. Alonso. ¡Bienvenidos y que esta sea una auténtica celebración para todos!

Es difícil resumir 50 años en una noche, en un concierto. Hay cientos de personas que han pasado por este Coro... De ellas han salido directores de Coro (el Mtro. Leopoldo Román, el Mtro. Gustavo Rocchietti, la Mtra. Gabriela Zavala y seguramente algún otro que yo no conozco). También han salido matrimonios, hay historias familiares surgidas en este Coro. Mucha música, mucha entrega. Con Marcelo Lo Mónaco, mi co-equiper desde hace 20 años, con quien soñamos todos los veranos lo que vamos a hacer cada año y nos divertimos, créanme, a lo grande, se nos hacía muy complicado elegir qué hacer para brindarles a ustedes hoy.

Yo tengo la certeza, y lo puedo decir sin temor a equivocarme, que hay muchísimos Coros que cantan mejor que este, que suenan mejor que éste, pero dudo de corazón que haya Coros que tengan la calidad humana que tiene este Coro. Lo digo sin temor a equivocarme,

porque lo veo en la entrega diaria, desinteresada. Detrás de este festejo, hubo muchísimo trabajo, muchísima gente que invirtió muchas horas por amor al Coro, por amor a cantar juntos. Entonces, siempre para Marcelo y para mí, la premisa de ‘lo humano’ estuvo primero. El Coro es una extensión de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y como tal, es núcleo también de contención afectiva. Y, para nosotros, eso ha primado siempre y creo se traduce en esto, en la cosecha cuando hay que hacer cosas. Todo lo que ustedes ven hoy, todo lo ha hecho gente del Coro, trabajando, robándole tiempo a sus horas de trabajo. ¡Mil gracias!

Mtro. Alonso, me hace muy feliz que esté usted esta noche acá, porque de alguna manera, estamos plasmando un proyecto suyo de 50 años atrás, un sueño. Le agradezco profundamente que haya venido, como le agradezco al Mtro. Ghione, quien ha estado haciendo música con nosotros, muchísimas veces.

Cecilia Croce (Fragmentos del discurso del Concierto Aniversario, 25 de septiembre de 2015)

”



Un video inaugural nos emocionó con recuerdos de guitarreadas, fiestas y juntadas de todos los tiempos. Luego de las palabras de Cecilia, y de un merecido homenaje al fundador Mtro. Alonso, cantamos todos el himno universitario 'Gaudeamus igitur', que fuera la primera obra interpretada por el Coro en su historia y que trascendió las generaciones de coreutas durante cinco décadas. Allí estábamos hermanados en el canto los coreutas fundadores, los de los 80', los de los últimos veinte años. Los de ayer, los de hoy, los de siempre.

----- (🎵) -----

'Crece desde el pie, musiquita,
crece desde el pie
uno dos y tres, derechita,
crece desde el pie.

Cantan para usted los cantores
crecen desde el pie
un poco de fe y los tambores
pueden florecer'.

(Crece desde el pie - Alfredo Zitarrosa)



----- (🎵) -----

'Hello, Dolly, well, hello, Dolly
It's so nice to have you back where you belong.
You're lookin' swell, Dolly
I can tell, Dolly
You're still glowin'
You're still crowin'
You're still goin' strong'.
(Hello, Dolly - Jerry Herman)

Y luego nuestras voces.

Elegimos una pequeña y apretada síntesis de 'Coros de Taquilla', un hito para nosotros en tantos años de música, acompañados por Andrea Mellía al piano y Fabiana Mizdraje en voz. En los solos Lucía Casanova y Daniel Barros.



En la segunda parte, una intensa versión de nuestra 'Historia de Pescadores', suite que recrea la tragedia de hombres y mujeres atados al mar, señor implacable de sus destinos. Florencia Bustos, Patricia Groeting, María Elena Demarchi, Verónica Ceballos y Pablo Bottero nos hicieron vibrar con sus solos, en una renovada puesta que incluyó una 'innovación tecnológica' en las velas para el velorio.

Un especial reconocimiento a la Comisión '50 años', que estuvo involucrada incansablemente en la organización de los festejos, con programas, pines y lapiceras con el logo del Coro, publicidad, video, venta de cds, dvds y tazas y, especialmente, en la confección de un nuevo uniforme 'alado' para tan significativo evento.





Una noche de encuentros, de abrazos, de lágrimas, de amigos, en la que la esencia y el espíritu de aquel Coro de 1965 palpitaron 50 años después.



José Luis

De Salta venga de a
a buscar esa nota que me
regale usted.

Felicito 50 aniversario a la
casa de nuestro cuido, de nuestra familia
de nuestra forma de disfrutar la vida
llena de música.

Julietta e Ignacio

Sigan adelante! Felicitades!
May Esper

Antonio López [Signature]

[Signature]
Rodrigo Costales
[Signature]

[Signature]
Integrante 1973/1983

Una adalante septuagenaria
fundadora del coro,
Victoria Dolores Guerra Blanca (Pérez)

Al querido maestro Alonso, vaya mi agradecimien-
to por los hermosos años de formación musi-
cal.

Alvia herana.

Con todo mi afecto y admiración al Maestro
José E. Alonso

Mónico P. Gonzalez

Los mejores recuerdos [Signature]

Con inmensa alegría por el reencuentro

Ricardo Edénique y Betty -

Recuerda ^{nuestros} mejores momentos de
la vida CANTARON!!
Vivan Los Coros Vivi Salta [Signature]



Celebrando los 50 años en el fin del mundo





En octubre celebramos a todo lujo nuestro cumpleaños coral en ¡Ushuaia! Organizada por entusiastas y eficientes coreutas, y con la ayuda de la Comisión 'Juntaplata', a través de una rifa y conciertos didácticos, disfrutamos una increíble estadía en esa lejana ciudad austral. La mayoría viajamos en avión y unos pocos en auto para llegar a destino!



----- (🎵) -----

‘Se ha formado un casamiento
todo cubierto de negro,
negros novios y padrinos
negros cuñados y suegros,
y el cura que los casó
era de los mismos negros’.

(Casamiento de negros - Violeta Parra)

Maravillosos días soleados donde cantamos en el avión, el barco, la nieve, la montaña, esta vez incorporando creativas y exigidas coreografías (wimoweh). En el Parque Nacional Tierra del Fuego, en la bahía Lapataia, allí donde nuestro país finaliza, allí surgió nuestro sentido canto... No faltaron excursiones a la nieve con deportes varios, visitas al presidio, noches en el bar Dublin, chocolates y centollas. Y por supuesto, ¡la navegación por el Canal de Beagle!



Brindamos dos conciertos (¡porque también fuimos a dar conciertos!). Luego de bailar con nuestros ritmos latinoamericanos, el llanto genuino de Florcita Bustos, la novia soportando la agonía de esperar volver a su pescador, provocó la emoción hasta las lágrimas del resto del Coro, en una de las versiones más conmovedoras de la ‘Historia de Pescadores’ en nuestra vida coral. Y como siempre, ¡diversión garantizada en el concierto ‘Coros de taquilla para niños’! Un inolvidable viaje que quedará en nuestros corazones.

----- (🎵) -----

‘Foto con el faro, foto con el faro,
foto con los lobos, foto con los lobos.
No viven de ensalada, no viven de ensalada’.
(Foto con los lobos - Creación colectiva)

Luego de 50 años de historia nos unimos a la voz de nuestra Directora y reafirmamos que...



La música coral constituye un real medio de expresión artística que no requiere de elementos para su concreción, más allá de una auténtica predisposición al canto.

Los Coros vocacionales, cumplen en sí una doble función. Por una parte, son formativos, vale decir que, a través de la ejecución de obras del repertorio coral universal, se pone en contacto a sus integrantes con los distintos períodos de la historia del arte, con todo lo que esto significa en cuanto a enriquecimiento personal.

Por otra parte, los Coros cumplen con una importantísima función sociabilizadora, aunando personalidades, con historias y orígenes diversos, en una voluntad común que es el canto coral, transformándose en un auténtico refugio de amistad y contención afectiva.

Cecilia Croce (1995)







El Coro para nosotros es...

La música de todos y para todos...

La armonía, la alegría y un elevarse sobre lo cotidiano para volver a ello con más entereza y fortaleza...

Canto compartido, canto grupal... No imaginamos la vida sin esa posibilidad.

Esta experiencia, sostenida en el tiempo, nos constituye como seres humanos sensibles.

Al Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales...

¡¡¡Gracias!!!

Por habernos dado cobijo, por ser nuestra caja de recuerdos y por seguir siendo nuestro presente orientado hacia un futuro mejor.



50 años de Coro...

Coro que nos llevó a cantar, a silbar, a bailar, a actuar.

50 años de Coro...

Coro que nos vio crecer, estudiar, amar, llorar, morir, nacer.

50 años de Coro...

Coro que fue, volvió, estuvo, creció, decreció.

50 años de Coro...

Coro que fue, que está, que es, que seguirá estando.

Coro que nunca dejó de cantar...

Coro que seguirá cantando.

**¡¡¡Feliz cumpleaños
Coro querido, parte de
nuestras vidas!!!**

Coro 2015

SOPRANOS

Mencía Barbeito
Milagros Busaniche
María Florencia Bustos
Lucía Victoria Casanova
Verónica Ceballos Smania
Guadalupe Dagatti
Mirta González Reyes
Patricia Isabel Groeting
Ariana Karina Leaño
Georgina Nicolino
Itatí Paulina
Silvina Alejandra Re
Clara Rosa María Reyna
María Carolina Rodríguez
Evelin Eliana Rossi
María Florencia Sarría
Iara Torge

CONTRALTOS

Sara Alamo
Lucila Barbosa Carrera
Pilar Bas
Raquel Carmona Savino
María Elena Demarchi
Laura Demaría
Carolina Fontaneto
Marina Florencia Fourcade
Ana Sofía Machado
Mariana Nai Bregaglio
María Jimena Nores
Mariela Anahí Oviedo
Silvia Noemí Parra
Ana Gabriela Presta
Daniela Schürren
Paula Andrea Tecco
Silvia Vera Barros

TENORES

Emanuel Balmaceda
Daniel Alberto Barros
Sergio Gustavo Chalave
Franco Ezequiel Chiarini
Gonzalo Cruz Quiroga
Mauro Cesar Ferreira
Marcelo Gigena Recabarren
Luis Nicolás Guzmán
Juan Manuel Ladú
Federico Montoya
Martín Moyano Vidondo
Javier Marcelo Núñez
Jorge Mauricio Pereyra
Leonardo Talmon
Lucio Verraastro

BAJOS

Pablo Adrián Bertarelli
Pablo Francisco Bottero
Raúl Salvador Bottiglieri
Raúl Alberto Capello
Eliseo José Carnero
Santiago Colussi
Darío José Cutro
Gustavo Pedro Diserio
Alejandro Brian Elliott
Leonardo Martín González
Marcelo Adrián Lo Mónaco
Sebastián Daniel Luján
Luis Nasif
Mario Antonio Peláez
Santiago María Reyna
Diego Rincón
Sergio Adrian Vexenat



Edición

María Jimena Nores
Ana Gabriela Presta

Textos y selección de imágenes

María Elena Demarchi
Ana Sofía Machado
Mariana Nai Bregaglio
María Jimena Nores
Itatí Paulina
Ana Gabriela Presta
Paula Andrea Tecco

Diseño editorial

Carolina Fontaneto
Luis Nicolás Guzmán
Sebastián Daniel Luján

Testimonios

José Eduardo Alonso
Cecilia María Croce
Sergio Gustavo Chalave
María Ester Esper
Teresa Landín
Marcelo Lo Mónaco
Polo Román

Lina Seisdedos
María Carolina Rodríguez

Fotos y archivos

José Eduardo Alonso
Mencía Barbeito
Raúl Salvador Bottiglieri
Raquel Carmona Savino
Eliseo José Carnero
Verónica Ceballos Smania
María Micaela Cerana
Patricia Constantini
Adriana Costarelli
Cecilia María Croce
Ramiro Dantas
María Elena Demarchi
Alejandro Brian Elliot
María Paula Ferral
Leonardo Martín González
Juan Manuel Ladú
Luciana Lo Mónaco
Marcelo Lo Mónaco
Sebastián Daniel Luján
Ana Sofía Machado
Mariana Nai Bregaglio
María Jimena Nores
Javier Marcelo Núñez
Silvia Noemí Parra
Mario Antonio Peláez

Luigi Perrota
Ana Gabriela Presta
Silvina Alejandra Re
Polo Román
Julieta María Sánchez
Lina Seisdedos
Francisco Simián
Leonardo Talmon

Diseño isologotipo 50 años del coro Sebastián Daniel Luján

Digitalización de imágenes Ana Sofía Machado Marina Florencia Fourcade

Edición de imágenes Luis Nicolás Guzmán

Gestión de financiación

Ariana Karina Leaño
Ana Sofía Machado
Marcelo Adrián Lo Mónaco
Mariana Nai Bregaglio
María Jimena Nores
Javier Marcelo Núñez
Santiago María Reyna
María Carolina Rodríguez



**Universidad
Nacional de
Córdoba**

Rector
Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerrector
Dr. Ramón Pedro
Yanzi Ferreira

Secretario General
Ing. Roberto
Terzariol

**Facultad de Ciencias
Exactas, Físicas y
Naturales**

Decano
Mgter. Ing. Pablo
Recabarren
Vice-Decana
Mgter. Ing. Adriana
Cerato

Secretario General
Ing. Daniel Lago

**Secretario de
Extensión**
Ing. Luis Bosch

Directora Coro
Prof. Cecilia María
Croce





Un recorrido a través de los 50 años de historia del Coro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, el Coro más antiguo de la Universidad Nacional de Córdoba. Breves relatos, fragmentos de anécdotas, sentidos testimonios y melodías que resuenan en la memoria, en esta bitácora de viaje narrada por sus protagonistas.

